



II PRESIDE DELLA SCUOLA DEL DESIGN

VISTO il D.P.R. 11.07.1980, n. 382 "Riordinamento della docenza universitaria, relativa fascia di formazione nonché sperimentazione organizzativa e didattica", e successive modificazioni;
VISTA la Legge 07.08.1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi", e successive modificazioni;
VISTA la Legge 19.11.1990, n. 341 "Riforma degli ordinamenti didattici universitari";
VISTA la Legge 23.12.1994, n. 724 "Misure di razionalizzazione della finanza pubblica", e in particolare l'art. 25 (Incarichi di consulenza), e successive modificazioni;
VISTO il Regolamento UE n. 679/2016 (General Data Protection Regulation);
VISTA la Legge 04.11.2005, n. 230 "Nuove disposizioni concernenti i professori e i ricercatori universitari e delega al Governo per il riordino del reclutamento dei professori universitari", e successive modificazioni;
VISTA la Legge 30.12.2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle Università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario", e in particolare l'art. 23 "Contratti per attività di insegnamento", e successive modificazioni;
VISTO il Decreto Interministeriale del 21.07.2011, n. 313 recante "Trattamento economico spettante ai titolari dei contratti per attività di insegnamento";
VISTO il D.L. 09.02.2012, n. 5 recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e sviluppo", convertito, con modificazioni, in Legge 04.04.2012, n. 35;
VISTO il D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33 recante "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
VISTO lo Statuto vigente del Politecnico di Milano;
VISTO il Regolamento Generale di Ateneo vigente;
VISTO il Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità di Ateneo vigente;
VISTO il Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici, di supporto alla didattica, di tutorato didattico del Politecnico di Milano vigente;
VISTO il Regolamento relativo al contributo per la partecipazione sia a concorsi interni riservati che a concorsi pubblici indetti dal Politecnico di Milano, emanato con D.R. n.41 del 17.05.2005 e successive modificazioni;
VISTA la delibera della Giunta di Scuola del 09/04/2024;
RAVVISATA la necessità di provvedere alla copertura degli insegnamenti del CdL Design della comunicazione - CdLM Design della comunicazione - riportato nell'allegato n.1;
ATTESTATA la sussistenza della copertura finanziaria ai fini degli affidamenti d'incarico a titolo oneroso;

DECRETA

Art. 1 – Indizione

E' indetta la procedura di valutazione comparativa volta ad affidare per l'A.A. 2024/2025, presso la Scuola del Design, i seguenti incarichi didattici a copertura dei posti vacanti riportati nell'allegato n. 1.

Art. 2 - Requisiti di partecipazione

Possano presentare domanda di partecipazione:

- i professori di I fascia, i professori di II fascia, i ricercatori universitari a tempo indeterminato, quelli a tempo determinato di cui all'art. 24 della L. 240/2010, il personale tecnico amministrativo, dirigenti del Politecnico di Milano e personale docente di altre Università mediante domanda di affidamento;
- i soggetti in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali, mediante domanda di contratto di diritto privato, a titolo oneroso.

Nel caso in cui il soggetto destinatario, sia un dipendente tecnico amministrativo o un dirigente del Politecnico di Milano, il relativo corrispettivo viene erogato a titolo di compenso accessorio.

Per il personale tecnico amministrativo del Politecnico di Milano è obbligatorio il nulla osta preventivo del Responsabile di struttura, in applicazione della L. 190/2012 contenente disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione.

Per i titolari di assegno di ricerca, è obbligatoria l'autorizzazione preventiva del responsabile scientifico. Non costituisce incompatibilità la partecipazione alle attività di ricerca svolte presso le strutture universitarie in cui operano gli incaricati.

Nel caso in cui il soggetto destinatario è dipendente di altra Pubblica amministrazione il Politecnico di Milano può attribuire l'incarico previa dichiarazione da parte dell'interessato dell'assenza di obbligo di rilascio di autorizzazione preventiva da parte dell'amministrazione di appartenenza, o in caso contrario, previa presentazione di tale autorizzazione.

Possono partecipare alla selezione cittadini italiani e stranieri in possesso della laurea triennale o titoli equivalenti, della laurea magistrale o titoli equivalenti, anche conseguiti all'estero, o di un adeguato curriculum professionale.

I cittadini extra UE dovranno essere in regola con la normativa in materia di permesso di soggiorno.

Non possono partecipare alla selezione:

- a) coloro i quali siano stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per uno dei reati previsti dal codice penale, o che abbiano procedimenti penali pendenti;
- b) gli studenti iscritti al dottorato di ricerca o a scuola di specializzazione (gli studenti che completano il corso degli studi entro il 31 agosto 2024 per insegnamenti di primo semestre e insegnamenti annuali ed entro il 31 ottobre 2024 per insegnamenti del secondo semestre possono avanzare domanda specificando tale loro condizione. L'eventuale affidamento è subordinato alla verifica del completamento degli studi);
- c) i soggetti che potrebbero essere destinatari di affidamento di incarichi che abbiano un rapporto di parentela o di affinità fino al IV grado compreso con un componente della Giunta della Scuola che ha emanato il bando (i nominativi dei componenti la Giunta di Scuola possono essere reperiti presso il sito <http://www.design.polimi.it> nella sezione "Scuola"), ovvero con il Rettore, il Direttore Generale o un componente del Consiglio di amministrazione dell'Ateneo (l'elenco dei componenti è consultabile al sito www.polimi.it nella sezione "Il Politecnico").

Art. 3 - Domanda di ammissione e termine di presentazione

La domanda potrà essere presentata esclusivamente tramite la procedura on-line attivata sul sito del Politecnico di Milano, a pena di esclusione, nella sezione SERVIZI ONLINE nel menù Concorsi e selezioni, alla voce "Concorso/selezione per affidamento di incarico/posizione". Il candidato dovrà presentare una domanda per ogni insegnamento per il quale intende concorrere.

In conformità all'art. 4 del Regolamento relativo al contributo per la partecipazione sia a concorsi interni riservati che a concorsi pubblici indetti dal Politecnico di Milano, emanato con D.R. n. 41/AG del 17.5.2005 e successive modificazioni, il candidato che intenda partecipare alla presente procedura concorsuale è tenuto al pagamento di un contributo da versarsi a parziale copertura dei costi di gestione, senza alcun diritto al rimborso.

Per ciascuna domanda presentata il contributo, fissato in € 15,00 (quindici/00), dovrà essere versato dal candidato entro la scadenza del Bando mediante PagoPA seguendo le indicazioni della procedura online di presentazione della domanda.

Non sono tenuti al pagamento del contributo i candidati che all'atto della presentazione della domanda risultino professori e ricercatori universitari dipendenti del Politecnico di Milano.

La procedura on line sarà disponibile sino alle ore **12:00** del giorno **29/05/2024**, data di scadenza del bando; le domande non concluse – ovvero non comprensive dei dati obbligatori e del riepilogo firmato – saranno considerate come non presentate.

I candidati sono ammessi alla selezione con riserva. Il Responsabile del procedimento può disporre in qualunque momento l'esclusione dalla selezione a mezzo fax, raccomandata A.R., telegramma o PEC, per le seguenti motivazioni:

- la mancata sottoscrizione della domanda di ammissione;
- la mancanza del curriculum vitae;
- la mancanza del documento d'identità in corso di validità;
- la mancanza del versamento del contributo di partecipazione di cui al presente articolo;
- il difetto dei requisiti indicati all'art.2,3 e 4 del bando;
- ogni altra ipotesi di violazione delle prescrizioni del bando.

Art. 4 – Compilazione della domanda e documenti obbligatori

Il candidato per la presentazione della domanda dovrà utilizzare la sola procedura on line attraverso l'applicazione "Concorso/selezione per affidamento di incarico/posizione" accessibile da SERVIZI ONLINE sul sito www.polimi.it.

Il candidato, **a pena di esclusione**, dovrà inserire tutti i dati e gli allegati obbligatori, in particolare:

Sezione 1 "I miei dati": dati anagrafici (comprensivi di mail), eventuale indirizzo PEC, qualifica, dichiarazione per la volontà o non volontà di concorrere a titolo gratuito; per i titolari di assegni di ricerca, la richiesta di autorizzazione preventiva del Responsabile Scientifico; per il personale tecnico amministrativo del Politecnico di Milano la richiesta di nulla osta preventivo del Responsabile di Struttura;

Sezione 2 "Titoli": inserimento del titolo di studio;

Sezione 3 "Allegati": inserimento del curriculum vitae dell'attività didattica, scientifica e professionale (in file pdf non superiore ai 5MB) e del documento di identità (in file pdf non superiore ai 2MB), se il candidato risulterà vincitore della procedura di selezione, il curriculum vitae inserito nell'applicativo verrà pubblicato sul sito di Ateneo e consultabile alla pagina pubblica del docente, accessibile dalla sezione "Cerca docenti"; ai sensi del Regolamento UE n. 679/2016, il vincitore dovrà autorizzare il Politecnico di Milano a pubblicare sul sito WEB di Ateneo il proprio Curriculum Vitae, per i fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016;

il candidato potrà inserire come elementi facoltativi anche i dati per il trattamento previdenziale (in file pdf non superiore ai 5MB; l'applicazione consente il download di un format da compilare e di cui il candidato potrà effettuare upload) e la scheda riassuntiva del curriculum (in file pdf non superiore ai 5MB; l'applicazione consente il download di un format da compilare e di cui il candidato potrà effettuare l'upload);

Sezione 4 "Pubblicazioni e altri titoli", in particolare:

- Elenco pubblicazioni: eventuale inserimento fino ad un massimo di 5 riferimenti a pubblicazioni che il candidato desidera sottoporre alla Commissione (inserimento di Titolo e citazione bibliografica ed eventuale URL o DOI)
- Altri titoli: inserimento facoltativo di lettere di referenze, iscrizioni ad Albi/Ordini/Associazioni, partecipazione certificata a ricerche, progetti e opere, organizzazione e partecipazione di/a mostre, seminari, convegni (descrizione di max 1000 caratteri ed eventuale upload di file pdf non superiore a 5MB)

Sezione 5 "Pagamento": il contributo, fissato in € 15,00 (quindici/00), dovrà essere versato dal candidato entro la scadenza del Bando mediante PagoPA seguendo le indicazioni della procedura online di presentazione della domanda. **Non sono tenuti al pagamento del contributo i candidati che all'atto della presentazione della domanda risultino docenti dipendenti del Politecnico di Milano.**

Sezione 6 "Riepilogo e invio": generazione della domanda come file pdf. La domanda deve essere firmata dal candidato pena l'esclusione dalla procedura concorsuale.

- Se il candidato si è **autenticato tramite SPID** (soluzione consigliata) non dovrà firmare il "Riepilogo".
- Se è **in possesso di firma digitale** rilasciata da certificatori autorizzati o fornita da Politecnico di Milano il candidato effettua il download del riepilogo -> firma digitalmente (CADES o PAdES) con uno strumento idoneo -> ed infine effettua l'upload del documento firmato digitalmente.
- Solo nel caso in cui il candidato **non possiede SPID o una firma digitale** la domanda deve essere stampata, firmata, scansionata e deve essere effettuato l'upload del file in formato pdf unitamente alla scansione di un documento di identità valido.

Per i soli docenti strutturati del Politecnico di Milano, la documentazione indicata nei punti 2), 3) e 4) si ritiene a tutti gli effetti prodotta, all'atto della presentazione della domanda di partecipazione alla selezione, in quanto trattasi di informazioni già in possesso dell'Ateneo. In caso di documentazione incompleta non sarà possibile procedere con l'affidamento dell'incarico. **Rimane obbligo per i docenti strutturati del Politecnico di Milano:**

- Entro la sezione "1. I miei dati" dichiarare se si opta per la gratuità dell'incarico
- Entro la sezione "6. Riepilogo e invio" generare il file pdf e procedere alla firma; se il docente si è autenticato tramite SPID (soluzione consigliata) non dovrà firmare il "Riepilogo"; se in possesso di firma digitale fornita dal Politecnico di Milano il docente può firmare digitalmente il "Riepilogo"; in caso di non possesso dello SPID o firma digitale rilasciata dal Politecnico, il docente deve procedere alla stampa, alla firma, alla scansione e al conseguente upload del file in formato pdf unitamente alla scansione di un documento di identità valido.

I requisiti richiesti dal presente bando dovranno essere posseduti alla data di scadenza stabilita per la presentazione delle domande.

Per quanto riguarda il curriculum (punto 3. Sezione "Allegati") esso dovrà essere compilato preferibilmente secondo il seguente schema, il candidato indicherà l'appartenenza dei titoli culturali di cui dichiara di essere in possesso, nonché le competenze possedute:

| | |
|-----|---|
| I | PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE (<i>con continuità didattica nell'insegnamento della disciplina negli ultimi tre anni dalla data di pubblicazione del bando e coerenza delle esperienze didattiche precedenti con gli obiettivi formativi dell'insegnamento a bando con particolare riferimento a corsi o moduli curriculari oggetto del bando</i>). |
| II | TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE (<i>conseguiti negli ultimi cinque anni dalla data di pubblicazione del bando in materie pertinenti ai contenuti del corso</i>) – ad es. ricerche, progetti e opere, pubblicazioni, organizzazione e partecipazione di/a mostre, seminari, convegni. |
| III | TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA (<i>dottorato di ricerca, scuola di specializzazione, corsi certificati di perfezionamento o aggiornamento, ecc.</i>). |
| IV | ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI (<i>competenze tecniche e linguistiche specifiche; esperienze didattiche e titoli scientifici conseguiti in settori disciplinari affini; partecipazione certificata a esperienze professionali rilevanti per l'insegnamento, ecc.</i>) – ad es. Altre collaborazioni didattiche, ricerche, progetti e opere, pubblicazioni, organizzazione e partecipazione di/a mostre, seminari, convegni, abilitazione all'esercizio della professione o titoli equivalenti conseguiti all'estero. |

Art. 5 – Commissione di selezione

La Commissione di selezione è costituita da almeno tre professori ordinari o associati, anche esterni all'Ateneo.

La nomina è disposta con decreto del Preside ed è resa pubblica mediante esposizione sul sito di Ateneo all'indirizzo www.polimi.it – sezione "Il Politecnico - Albo Ufficiale d'ateneo" e sul sito della Scuola all'indirizzo www.design.polimi.it. – sezione "Scuola - Bandi".

Art. 6 – Criteri di valutazione dei candidati

Nel caso in cui venga presentata un'unica domanda da parte di un docente universitario del medesimo settore scientifico-disciplinare di quello indicato nel bando, la Scuola procederà direttamente a deliberare l'affidamento dell'incarico, previa verifica dell'idoneità a ricoprire l'incarico, fatta salva la valutazione positiva sulla didattica espletata, laddove disponibile. Negli altri casi, la Scuola nominerà una o più Commissioni giudicatrici per la valutazione comparativa dei candidati (ex. Comma 1, Art. 7 del "Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici, di supporto alla didattica, di tutorato didattico ai sensi dell'art. 23 legge 240/2010").

La Commissione Giudicatrice valuterà l'attinenza del curriculum dei candidati con il settore scientifico disciplinare (SSD) e con il profilo indicato per ogni insegnamento.

La Commissione giudicatrice ha a disposizione 100 punti, distribuiti come segue:

| | | |
|-----|---|-----------------|
| I | PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE | fino a 30 punti |
| II | TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE | fino a 30 punti |
| III | TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA | fino a 10 punti |
| IV | ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI | fino a 30 punti |

La selezione si intende superata se il candidato ottiene una valutazione complessiva non inferiore a 60 punti.

Gli incarichi didattici vengono conferiti, a parità di valutazione, secondo le seguenti precedenze:

- a) a professori di I e II fascia, ricercatori universitari a tempo indeterminato e determinato dell'Ateneo del medesimo settore scientifico disciplinare;
- b) a docenti di ruolo di altre università del medesimo settore scientifico-disciplinare;
- c) a professori di I e II fascia, ricercatori universitari a tempo indeterminato e determinato dell'Ateneo di altro settore scientifico-disciplinare;
- d) a docenti di ruolo di altre università di altro settore scientifico-disciplinare;
- e) al personale tecnico amministrativo e ai dirigenti del Politecnico di Milano;
- f) a candidati esterni

In mancanza dei titoli preferenziali sopracitati la preferenza è data al candidato di età anagrafica minore.

Ai fini del conferimento di incarico, la Scuola terrà in considerazione le esigenze e gli obiettivi didattici connessi agli insegnamenti o all'attività formativa per i quali è bandita la selezione.

I candidati che negli ultimi tre anni accademici abbiano già svolto incarichi didattici nello stesso ambito disciplinare presso il Politecnico di Milano e che ne abbiano riportato costantemente una valutazione bassa, non possono ottenere l'idoneità all'insegnamento.

Art. 7 – Graduatoria di merito

La Commissione redige, in base ai criteri e ai parametri stabiliti nel presente bando, una graduatoria di merito per ognuno degli insegnamenti banditi tenendo conto dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli di ciascun candidato.

In caso di rinuncia o di risoluzione del rapporto nel corso dell'anno accademico, l'incarico può essere conferito ad altro idoneo, secondo l'ordine di graduatoria.

Gli atti della Commissione sono approvati con provvedimento del Preside della Scuola.

La graduatoria sarà valida esclusivamente per l'anno accademico di riferimento della presente selezione. Il decreto di approvazione degli atti, nonché la graduatoria di merito saranno pubblicati all'Albo del Politecnico di Milano sul sito Internet <http://www.protocollo.polimi.it/albo/viewer?view=html> e sul sito della Scuola all'indirizzo: <https://www.design.polimi.it/it/scuola/organizzazione/bandi> per almeno 30 giorni; dalla data di pubblicazione decorrono i termini di legge citati per eventuali impugnative.

Art. 8 – Diritti e doveri - Incompatibilità

I soggetti titolari di affidamenti o di contratti di incarico di insegnamento hanno gli stessi diritti e doveri di carattere didattico dei docenti universitari di ruolo. Pertanto il candidato si deve impegnare a svolgere le attività didattiche secondo orari e programmi indicati dalla Scuola. L'impegno didattico comprende, oltre all'erogazione di tutte le attività didattiche previste dal bando, anche lo svolgimento delle relative verifiche dell'apprendimento (prove in itinere, appelli d'esame, etc.) e il ricevimento studenti, nelle forme stabilite dalle Scuole.

I soggetti titolari di incarichi didattici possono fare parte di commissioni di Laurea e possono essere relatori e/o correlatori di tesi secondo quanto previsto dal Regolamento di Ateneo degli esami di Laurea e Laurea Magistrale. Partecipano inoltre ai Consigli di Corso di Studio senza diritto di voto.

I soggetti titolari di incarichi didattici sono tenuti alla compilazione di un registro delle attività didattiche su cui verranno annotate le attività svolte. Al termine del corso, il registro dovrà essere inviato alla Scuola, con le modalità previste dall'Ateneo, quale certificazione dell'avvenuto svolgimento dell'incarico, anche ai fini del pagamento del compenso ove previsto.

Il pagamento degli incarichi didattici, ove previsto, è erogato a saldo in seguito alla validazione del registro.

La stipula dei contratti per l'attività di insegnamento non produce diritti in ordine all'accesso ai ruoli universitari.

I titolari dei contratti di insegnamento di diritto privato possono fregiarsi del titolo di professore a contratto, limitatamente alla durata della prestazione presso il Politecnico di Milano.

I titolari dei contratti di diritto privato sono legittimati ad iniziare la propria attività presso le sedi dell'Ateneo a condizione che abbiano sottoscritto il contratto.

Ai titolari di affidamento e di contratto di insegnamento di diritto privato spettano gli obblighi di valutazione del rischio, definizione delle misure di prevenzione, formazione ed informazione ai sensi del D.LGS 81/2008 conformemente a quanto previsto dal "Regolamento di Ateneo per la sicurezza e la salute dei lavoratori" e in particolare dalle disposizioni dell'art. 6.

Ferma restando l'applicazione delle disposizioni di legge vigenti ed applicabili ai contratti di diritto privato stipulati dall'Ateneo, nei casi di giusta causa, per tale intendendosi una causa che non consente la prosecuzione nemmeno provvisoria del rapporto, l'Ateneo potrà recedere con effetto immediato dal contratto con provvedimento del Direttore Generale/Rettore.

L'incarico di professore a contratto presso il Politecnico di Milano è incompatibile con lo status di studente iscritto al dottorato di ricerca o a scuola di specializzazione.

Art. 9 – Tempi e modalità di stipula e di rinnovo del contratto

L'Amministrazione a seguito della pubblicazione della graduatoria contatterà i soggetti vincitori:

- titolari di incarico di insegnamento conferito per affidamento, per gli adempimenti conseguenti e, in particolare, per l'accettazione dell'incarico. La mancata sottoscrizione dell'accettazione verrà considerata rinuncia e l'Amministrazione procederà, ove possibile, allo scorrimento della graduatoria;
- titolari di incarico di insegnamento conferito per contratto di diritto privato, per gli adempimenti conseguenti e, in particolare, per la stipula del contratto. La mancata sottoscrizione del contratto verrà considerata rinuncia e l'Amministrazione procederà, ove possibile, allo scorrimento della graduatoria.

Il contratto dovrà essere sottoscritto con firma digitale rilasciata dal gestore individuato dal Politecnico di Milano.

Se il candidato è già in possesso della firma digitale rilasciata dal gestore individuato dal Politecnico di Milano potrà procedere alla sottoscrizione del contratto.

Se il candidato non è in possesso di tale firma dovrà procedere attraverso i servizi on line a farne richiesta, accedendo in Amministrazione - Richiesta, attivazione e informazioni sul servizio di firma remota; verrà successivamente convocato dagli uffici di Ateneo per la sottoscrizione del contratto di firma digitale remota.

Il contratto di didattica e l'affidamento sono stipulati dal Direttore Generale o suo delegato e hanno durata di un anno accademico. Possono essere rinnovati ad insindacabile giudizio della Scuola, previa verifica del perdurare dell'esigenza didattica e della valutazione positiva dell'attività svolta nel precedente anno accademico, sino ad un massimo di 5 anni accademici consecutivi così come previsto dall'art. 8 del "Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici, di supporto alla didattica, di tutorato didattico" del Politecnico di Milano.

Il compenso del contratto sarà determinato ai sensi dell'art. 8 del Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici, di supporto alla didattica e di tutorato didattico, sulla base dell'impegno-incarico standard convenzionale, così come determinato al comma 6 dell'art. 3 del Regolamento sull'impegno didattico del personale docente di Ateneo.

In caso di rinnovo contrattuale il compenso potrà subire variazioni in correlazione alla variazione dei parametri utilizzati.

Art. 10 – Risoluzione del contratto

Nei casi di gravi inadempienze, il contratto può essere risolto con decreto del Direttore Generale su delibera motivata della Scuola. La risoluzione automatica del contratto può avvenire:

1. l'ingiustificato mancato o ritardato inizio di attività;
2. l'ingiustificata sospensione dell'attività;
3. l'impossibilità a svolgere l'incarico per causa imputabile all'incaricato;
4. la sussistenza (anche sopravvenuta) di incompatibilità previste dall'art. 13 del D.P.R. 382/80 e/o da altre disposizioni di legge;
5. le violazioni al Codice etico e di comportamento del Politecnico di Milano;
6. la violazione dei doveri previsti nel "Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici, di supporto alla didattica, di tutorato didattico" posti a carico del titolare dell'incarico;
7. gravi inadempimenti agli obblighi a carico del titolare dell'incarico derivanti dall'affidamento e/o dal contratto;
8. la sopravvenienza delle circostanze di cui all'art. 6, comma 3, lett. a) e b) del "Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici, di supporto alla didattica, di tutorato didattico".

Art. 11 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE n. 679/2016, si informano i candidati che il trattamento dei dati personali da essi forniti in sede di procedura di valutazione comparativa o comunque acquisiti a tal fine dal Politecnico di Milano è finalizzato unicamente all'espletamento delle attività di valutazione comparativa per l'attribuzione di incarichi didattici ed avverrà a cura delle persone preposte al procedimento, anche da parte della commissione esaminatrice, presso il Politecnico di Milano, con l'utilizzo di procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per

perseguire le predette finalità, anche in caso di eventuale comunicazione a terzi. Il conferimento di tali dati è necessario per verificare i requisiti di partecipazione e il possesso di titoli e la loro mancata indicazione può precludere tale verifica. I dati verranno conservati, in conformità a quanto previsto dalla vigente normativa in materia, per un periodo di tempo non superiore a quello necessario al conseguimento delle finalità per le quali essi sono trattati.

Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui al capo terzo del Regolamento UE n. 679/2016, in particolare, il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento e la cancellazione, se incompleti, erronei o raccolti in violazione della legge, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi rivolgendo le richieste al Responsabile per la protezione dei dati personali, punto di contatto: privacy@polimi.it.

Titolare del trattamento: Politecnico di Milano – Direzione Generale, Piazza Leonardo da Vinci 32.

Art. 12 – Responsabile del procedimento

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il Responsabile del procedimento di cui al presente bando è la Sig.ra Filomena Di Gennaro, e-mail: filomena.digennaro@polimi.it.

Art. 13 – Norme di rinvio

Per tutto quanto non previsto dal presente bando si applicano la vigente normativa universitaria e il "Regolamento per il conferimento degli incarichi didattici" del Politecnico di Milano consultabile sul sito: <https://www.normativa.polimi.it>.

Art. 14 – Disposizioni finali e pubblicità

Il presente bando e i relativi risultati sono pubblicizzati nel sito web del Politecnico di Milano all'indirizzo: www.polimi.it - sezione "Il Politecnico - [Albo Ufficiale \(polimi.it\)](http://www.polimi.it)" e nel sito web della Scuola del Design all'indirizzo www.design.polimi.it - sezione "Scuola - [Bandi](http://www.design.polimi.it)".

Per eventuali informazioni rivolgersi all'Ufficio di Presidenza della Scuola del Design del Politecnico di Milano aperto al pubblico dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30, e dalle ore 14.30 alle ore 16.30, tel. +39 (02) 2399.5976_7213, e-mail: info-bandi-scuoladesign@polimi.it.

Milano, 15 maggio 2024

Il Preside
Prof. Francesco Zurlo
(*documento firmato digitalmente ai sensi della normativa vigente*)



Scuola di Design

Allegato n. 1 del bando n. 13/2024 per insegnamenti CdL Design della comunicazione - CdLM Design della comunicazione - Scuola del Design

| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------|-------------|----------------|----------------------------|--|------------------------------------|-------|----------------|-------------------------|-----|------|------------------------|------------------|---------|---------|-------------|--|---------------|--|
| 2 | 1 liv. COM | C1 C2 | 838963 838964 | 062385 - ELEMENTI DI DISEGNO | LABORATORIO DEL DISEGNO | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 08/E | 08/E1 | ICAR/17 | BV | IT | 61 | € 3660,00 | Il/la candidato/a dovrà avere una comprovata formazione nell'ambito del disegno, competenze professionali nel settore ed esperienza didattica a livello universitario, con particolare riguardo con particolare riguardo agli elementi fondativi della disciplina. agli strumenti e alle tecniche di rappresentazione per il progetto, anche in riferimento a contenuti riconducibili al design della comunicazione. |
| 1 | 1 liv. COM | C3 | 838965 | 062385 - ELEMENTI DI DISEGNO | LABORATORIO DEL DISEGNO | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 08/E | 08/E1 | ICAR/17 | BV | IT | 61 | € 3660,00 | Il/la candidato/a deve dimostrare una comprovata e pluriennale esperienza didattica nell'ambito della formazione al disegno, con particolare attenzione agli elementi fondativi della disciplina. Deve aver avuto esperienza nel coordinamento di attività didattiche di laboratorio. Costituiscono elemento preferenziale il titolo di dottore di ricerca ed eventuali pubblicazioni scientifiche sul tema. |
| 3 | 1 liv. COM | C1 C2 C3 | 832384 834325 834326 | 062178 - STRUMENTI E TECNICHE PER L'ANIMAZIONE | LABORATORIO DEL DISEGNO | 3 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 08/E | 08/E1 | ICAR/17 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/La candidato/a deve possedere competenze nel settore della rappresentazione cinetica riferita all'ambito audiovisivo, sia sotto il profilo linguistico-tecnico, sia culturale. Deve |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|---|---|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|----------|------------------|----------------------------|--|------------------|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | dimostrare una comprovata esperienza didattica a livello universitario e una competenza nella gestione del processo di rappresentazione: dai sistemi notazionali alle tecniche digitali per la realizzazione di artefatti comunicativi di tipo dinamico. |
| 1 | 1 liv. COM | C2 | 842883 | 062686 - ELEMENTI VISIVI PER IL PROGETTO | LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO | 5 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 51 | € 3060,00 | Il/La candidato/a deve dimostrare una qualificata formazione nell'ambito del design della comunicazione dimostrando competenze professionali nel settore ed esperienza didattica a livello universitario, con particolare riguardo agli strumenti e alle tecniche del design della comunicazione. Costituiscono elemento preferenziale il titolo di dottore di ricerca ed eventuali pubblicazioni scientifiche sul tema. |
| 1 | 1 liv. COM | C2 | 842884 | 062687 - ELEMENTI DI PERCEZIONE VISIVA | LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO | 4 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 11/E | 11/E1 | M-PSI/01 | BV | IT | 41 | € 2460,00 | Il/La candidato/a deve dimostrare competenze scientifiche e una comprovata e pluriennale esperienza didattica nell'ambito del design della comunicazione a livello universitario. In particolare, deve aver maturato esperienze negli insegnamenti di base riguardanti le metodologie e gli strumenti propedeutici alla progettazione nel campo della comunicazione. |
| 1 | 1 liv. COM | C3 | 842885 | 062687 - ELEMENTI DI PERCEZIONE VISIVA | LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO | 4 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 11/E | 11/E1 | M-PSI/01 | BV | IT | 41 | € 2460,00 | Il/La candidato/a deve dimostrare una solida formazione, competenze |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|---|---|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | scientifiche, con particolare riguardo all'ambito della percezione visiva e del colore, e una comprovata e pluriennale esperienza didattica nell'ambito del design della comunicazione a livello universitario. In particolare, deve aver maturato esperienze negli insegnamenti di base riguardanti le metodologie e gli strumenti propedeutici alla progettazione nel campo della comunicazione. Costituiscono elemento preferenziale il titolo di dottore di ricerca ed eventuali pubblicazioni scientifiche sul tema. |
| 1 | 1 liv. COM | C1 | 832361 | 062175 - ELEMENTI VISIVI PER IL PROGETTO | LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO | 3 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/La candidato/a deve dimostrare una comprovata esperienza nell'ambito del design della comunicazione, competenze professionali e scientifiche nel settore ed esperienza didattica a livello universitario, con particolare riguardo allo studio della produzione dell'immagine e degli elementi di base e agli artefatti della comunicazione visiva. |
| 1 | 1 liv. COM | C3 | 832368 | 062175 - ELEMENTI VISIVI PER IL PROGETTO | LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO | 3 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/La candidato/a deve dimostrare: una comprovata formazione nell'ambito del design della comunicazione dimostrando una conoscenza del graphic design: dall'illustrazione digitale all'editorial design, competenze professionali nel settore |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concours. | Settore Concours. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|---|---|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|-------------------------------|----------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | ed esperienza didattica a livello universitario come docente, con particolare riguardo all'ambito della percezione visiva e del colore, agli strumenti e alle tecniche per gestirne qualità e dimensioni plastiche tramite i software grafici di principale impiego nella comunicazione visiva. |
| 1 | 1 liv. COM | C3 | 834318 | 062176 - ELEMENTI VISIVI PER IL PROGETTO | LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO | 2 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 20 | € 1200,00 | Il/La candidato/a deve dimostrare una comprovata esperienza nell'ambito del design della comunicazione. Deve inoltre aver maturato esperienza didattica a livello universitario, con particolare riguardo agli ambiti riferiti al progetto di comunicazione visiva, agli strumenti, alle tecniche e alle metodologie. Il/La candidato/a deve dimostrare una solida formazione e competenze scientifiche, costituiscono pertanto elemento preferenziale il titolo di dottore di ricerca ed eventuali pubblicazioni scientifiche sul tema. |
| 1 | 1 liv. COM | C3 | 838970 | 062384 - ELEMENTI DI PROGETTAZIONE | LABORATORIO DI GRAFICA EDITORIALE | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 61 | € 3660,00 | Il/la candidato/a deve possedere una conoscenza approfondita del sistema culturale, progettuale e produttivo del design della comunicazione e dei suoi principali attori. Deve essere in grado di gestire un ciclo di lezioni e seminari che ha l'obiettivo di mettere a confronto gli studenti con i principali |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concours. | Settore Concours. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|---|---------------------------------------|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|-------------------------------|----------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | riferimenti culturali nel campo del design della comunicazione: esperienze precedenti in questo campo costituiranno titolo preferenziale. Sono altresì importanti esperienze didattiche pregresse e una pluriennale attività professionale nell'ambito del design della comunicazione. |
| 1 | 1 liv. COM | C1 | 838967 | 062383 - ELEMENTI DI PROGETTAZIONE (INT. DI) | LABORATORIO DI GRAFICA EDITORIALE | 3 | | A - ZZZZ | 1 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/La candidato/a deve dimostrare una comprovata esperienza nell'ambito del design della comunicazione con particolare riguardo agli strumenti, alle tecniche e alle metodologie. Dovrà dimostrare una consolidata esperienza nell'ambito della progettazione editoriale e dei linguaggi grafici. Il/La candidato/a deve dimostrare una solida formazione e competenze scientifiche inerenti al design della comunicazione; costituiscono, pertanto, elemento preferenziale il titolo di dottore di ricerca ed eventuali pubblicazioni scientifiche coerenti con il settore disciplinare. |
| 1 | 1 liv. COM | C2 | 838969 | 062383 - ELEMENTI DI PROGETTAZIONE (INT. DI) | LABORATORIO DI GRAFICA EDITORIALE | 3 | | A - ZZZZ | 1 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/La candidato/a deve possedere una conoscenza approfondita del sistema storico, sociale, progettuale e produttivo del design della comunicazione. Deve aver maturato competenze professionali nel settore, in particolare |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concours. | Settore Concours. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|-------------------------------|----------------------|----------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | nel campo del graphic design, e possedere esperienze riferite al sistema culturale del design della comunicazione e al suo patrimonio. Ogni eventuale esperienza progressa in questo campo costituirà titolo preferenziale. Sono altresì importanti pratiche progressa in ambito didattico. |
| 1 | 1 liv. COM | C2 | 832434 | 062182 - LEZIONI DI DESIGN EDITORIALE | LABORATORIO DI GRAFICA EDITORIALE | 3 | | A - ZZZZ | 1 | 2 | 10/B | 10/B1 | L-ART/03 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/La candidato/a deve possedere una conoscenza approfondita del sistema culturale, progettuale e produttivo del design della comunicazione e dei suoi principali attori. Deve essere in grado di gestire un ciclo di lezioni e seminari che ha l'obiettivo di mettere a confronto gli studenti con i principali riferimenti culturali nel campo del design della comunicazione; ogni eventuale esperienza progressa in questo campo costituirà titolo preferenziale. Sono altresì importanti esperienze didattiche progressa e una pluriennale attività professionale in questo ambito |
| 1 | 1 liv. COM | C1 | 832442 | 062180 - TYPOGRAPHIC DESIGN | | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 62 | € 3720,00 | Il/La candidato/a dovrà dimostrare una conoscenza approfondita del campo del typographic design e dovrà aver praticato in ambito professionale il progetto grafico, la progettazione tipografica |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concours. | Settore Concours. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|--------------------------------|---------------------------------------|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|-------------------------------|----------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | e la progettazione di font digitali. Sono richieste competenze teoriche e pratiche, riferite alla storia della tipografia, alle culture alla base della costruzione di segni alfabetici e alla conoscenza di software per la digitalizzazione dei caratteri tipografici. Dovrà avere maturato una comprovata esperienza in ambito didattico riferita al settore oggetto del bando. |
| 1 | 1 liv. COM | C2 | 832443 | 062180 - TYPOGRAPHIC DESIGN | | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 62 | € 3720,00 | Il/La candidato/a deve dimostrare una competenza approfondita relativa ai principi teorici ed applicativi inerenti le tematiche disciplinari della comunicazione visiva e una buona esperienza didattica a livello universitario. In particolare, deve dimostrare un'esperienza progettuale a livello professionale nell'ambito della grafica e della grafica editoriale, in cui la mascrotypografia costituisca elemento di rilievo. Deve inoltre dimostrare capacità e consapevolezza nell'uso dei software relativi al desktop publishing, al disegno vettoriale e all'elaborazione e gestione digitale dell'immagine bitmap. |
| 1 | 1 liv. COM | C3 | 832444 | 062180 - TYPOGRAPHIC DESIGN | | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 62 | € 3720,00 | Il/La candidato/a dovrà dimostrare una conoscenza approfondita del campo del typographic design e dovrà aver praticato in |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concours. | Settore Concours. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|---|--|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|-------------------------------|----------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | ambito professionale il progetto grafico, la progettazione tipografica e la progettazione di font digitali. Sono richieste competenze pratiche e culturali per la digitalizzazione dei caratteri tipografici e la gestione del progetto grafico. Dovrà dimostrare di aver compiuto esperienze in ambito didattico riferite al settore oggetto del bando. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 829555 | 099663 - DISEGNO DIGITALE | LABORATORIO DI COMPUTER GRAFICA PER IL GAME DESIGN | 5 | | A - ZZZZ | 2 | 1 | 08/E | 08/E1 | ICAR/17 | BV | IT | 52 | € 3120,00 | Il/la candidato/a deve aver maturato esperienze nell'ambito della rappresentazione digitale e di modellazione 3D, in particolare riferite al campo del game design. Vengono valutate come elemento preferenziale: il compimento di esperienze didattiche in questo settore; eventuali pubblicazioni su tematiche coerenti con tale esperienza; la capacità di trasferire tali conoscenze nel campo della progettazione e della ricerca di Design. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 829561 | 099664 - TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE | LABORATORIO DI COMPUTER GRAFICA PER IL GAME DESIGN | 2 | | A - ZZZZ | 2 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 21 | € 1260,00 | Il/la candidato/a deve aver maturato esperienze nell'ambito della rappresentazione digitale e di modellazione 3D, in particolare riferite al campo del game design. Vengono valutate come elemento preferenziale: il compimento di esperienze didattiche in questo settore; eventuali pubblicazioni su tematiche coerenti con tale esperienza; la |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|----------------------------|---|---|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | capacità di trasferire tali conoscenze nel campo della progettazione e della ricerca di Design. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 829557 | 099663 - DISEGNO DIGITALE | LABORATORIO DI COMPUTER GRAFICA PER IL 3D | 5 | | A - ZZZZ | 2 | 1 | 08/E | 08/E1 | ICAR/17 | BV | IT | 52 | € 3120,00 | Il/la candidato/a deve presentare una solida competenza relativa alle principali metodologie di costruzione e visualizzazione di modelli virtuali. Viene valutato elemento preferenziale il compimento di esperienze didattiche in questo settore; la presenza di pubblicazioni verrà considerata titolo preferenziale al pari della capacità di trasferire tale esperienza nella progettazione e nella ricerca nel campo del Design. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 829563 | 099664 - TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE | LABORATORIO DI COMPUTER GRAFICA PER IL 3D | 2 | | A - ZZZZ | 2 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 21 | € 1260,00 | Il/la candidato/a deve presentare una solida competenza relativa alle principali metodologie di costruzione e visualizzazione di modelli virtuali. Viene valutato elemento preferenziale il compimento di esperienze didattiche in questo settore; la presenza di pubblicazioni verrà considerata titolo preferenziale al pari della capacità di trasferire tale esperienza nella progettazione e nella ricerca nel campo del Design. |
| 3 | 1 liv. COM | C1 C2 C3 | 838977 838978 838979 | 062390 - PROCESSI E METODI DI DESIGN | LABORATORIO DI METAPROGETTO | 6 | C1 C2 C3 | A - ZZZZ | 2 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 62 | € 3720,00 | Il/la candidato/a dovrà aver maturato esperienza nel campo della progettazione strategica e del Design della comunicazione applicato alla marca. Dovrà avere |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|----------------------------|--|---------------------------------------|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|-----------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | comprovata esperienza nella didattica del Design della comunicazione a livello universitario con particolare riferimento alla pratica del metaprogetto. Dovrà conoscere processi e metodi caratteristici della professione nel campo del Design della comunicazione. |
| 3 | 1 liv. COM | C1 C2 C3 | 838973 838974 838976 | 062389 - METODI DI RICERCA PER IL PROGETTO | LABORATORIO DI METAPROGETTO | 3 | C1 C2 C3 | A - ZZZZ | 2 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/la candidato/a dovrà aver maturato esperienza nel campo della progettazione strategica e del Design della comunicazione applicato alla marca. Dovrà avere comprovata esperienza nella didattica del Design della comunicazione a livello universitario con particolare riferimento alla pratica del metaprogetto. Dovrà conoscere processi e metodi caratteristici della professione nel campo del Design della comunicazione. |
| 1 | 1 liv. COM | C1 C2 C3 | 835518 | 062360 - SISTEMA DESIGN (SEMINARI DI) | LABORATORIO DI METAPROGETTO | 3 | C1 C2 C3 | A - ZZZZ | 2 | 1 | 13/B | 13/B5 | SECS-P/13 | BV | IT | 39 | € 2340,00 | Il/la candidato/ta dovrà dimostrare una conoscenza approfondita della tematica del metaprogetto applicato al Design della comunicazione. Dovrà avere esperienze didattiche pregresse nello stesso ambito e dimostrare esperienza professionale nel campo del Design della comunicazione. Saranno privilegiati curriculum che dimostrino una conoscenza ad ampio spettro dei temi della |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|------------------|---|---|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|----------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | comunicazione, premessa importante per l'organizzazione di un ciclo di seminari finalizzato al confronto con testimonianze professionali eterogenee. |
| 2 | 1 liv. COM | C1 C2 | 839469 839470 | 099661 - TYPOGRAPHIC DESIGN | | 6 | | A - ZZZZ | 2 | 1 | 10/C | 10/C1 | L-ART/06 | BV | IT | 62 | € 3720,00 | Il/la candidato/a dovrà dimostrare una conoscenza approfondita del campo del typographic design e dovrà aver praticato in ambito professionale il progetto grafico, la progettazione tipografica e la progettazione di font digitali. Sono richieste competenze teoriche e pratiche, riferite alla storia della tipografia, alle culture alla base della costruzione di segni alfabetici e alla conoscenza di software per la digitalizzazione dei caratteri tipografici. Dovrà avere maturato una comprovata esperienza in ambito didattico riferita al settore oggetto del bando. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 834284 | 055958 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI CORPORATE IDENTITY | 3 | | A - ZZZZ | 2 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/la candidato/a dovrà dimostrare competenze di tipo progettuale nel campo della comunicazione visuale e dell'identità di marca e dovrà aver condotto attività didattica nello stesso campo a livello universitario. Sono requisiti fondamentali l'aver svolto attività professionale nel campo della grafica, della traduzione visiva delle informazioni e dell'immagine coordinata. |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concours. | Settore Concours. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|---|---|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|-------------------------------|----------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|--|
| 1 | 1 liv. COM | *** | 834286 | 055958 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI CORPORATE IDENTITY | 3 | | A - ZZZZ | 2 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/la candidato/a dovrà dimostrare competenze di tipo progettuale nel campo della comunicazione visuale e dell'identità di marca ed esperienza didattica nel medesimo campo. Sono requisiti fondamentali l'aver svolto attività professionale nel campo della grafica e dell'immagine coordinata e aver contribuito allo sviluppo culturale dell'area di riferimento attraverso pubblicazioni. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 829280 | 055958 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI MOVIE DESIGN | 3 | | A - ZZZZ | 2 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/la candidato/a dovrà possedere una approfondita conoscenza della cultura e della progettazione grafica, con particolare riferimento alla progettazione grafica di sistemi di identità complessi e agli artefatti audiovisivi. Dovrà dimostrare, attraverso qualificate esperienze didattiche e professionali, competenze approfondite legate all'insegnamento e al progetto di comunicazione visiva in ambito analogico e digitale. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 829277 | 055957 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE | LABORATORIO DI MOVIE DESIGN | 3 | | A - ZZZZ | 2 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/la candidato/a dovrà possedere competenze teorico-critiche per l'analisi delle forme espressive del cinema e dell'audiovisivo applicate al progetto della comunicazione e a tutte le fasi della realizzazione (scrittura, pre-produzione, riprese, montaggio, post-produzione). Il/la candidato/a dovrà |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------|-------------|---------|--------|--|-------------------------------------|-------|----------------|-------------------------|-----|------|------------------------|------------------|---------|---------|-------------|--|---------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | dimostrare di possedere conoscenza pratica e operativa della produzione audiovisiva, sia dal punto di vista del coordinamento delle competenze e delle figure coinvolte, sia dal punto di vista autorale. Dovrà dimostrare esperienza in ambito didattico e scientifico, indirizzata agli ambiti filmici e progettuali che dal cinema si estendono sino a comprendere i linguaggi visivi e lo storytelling audiovisivo, in particolare in relazione alle discipline del design (processi, strumenti e industria). |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 834279 | 055958 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI WEB E DIGITAL DESIGN | 3 | | A - ZZZZ | 2 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/la candidato/a deve presentare una solida formazione nel campo del design della comunicazione con particolare riferimento al digitale, al progetto di interfacce visuali e di esperienze interattive orientate all'utente. Dovrà dimostrare, attraverso qualificate esperienze professionali, e in ambito didattico, competenze approfondite legate al progetto di comunicazione visiva nel settore del web design. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 834280 | 055958 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI WEB E DIGITAL DESIGN | 3 | | A - ZZZZ | 2 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 31 | € 1860,00 | Il/la candidato/a deve presentare una solida formazione nel campo del design della comunicazione con particolare riferimento al progetto di interfacce visuali. Dovrà dimostrare, attraverso qualificate esperienze professionali, |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concours. | Settore Concours. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|---|---|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|-------------------------------|----------------------|----------|------------------|----------------------------|--|------------------|--|
| 1 | 1 liv. COM | C1 C2 C3 | 829831 | 059366 - FOTOGRAFIA: PERCEZIONE E GRAMMATICA DELL'IMMAGINE | | 6 | | A - ZZZZ | 2 | 2 | 11/E | 11/E1 | M-PSI/01 | BV | IT | 83 | € 4980,00 | competenze approfondite utili al trasferimento di tali conoscenze in ambito didattico riferite al design della comunicazione nei settori del digitale e del web. |
| 1 | 1 liv. COM | C1 C2 C3 | 829554 | 099673 - STORIA DELLE COMUNICAZIONI VISIVE | | 6 | C1 C2 C3 | A - ZZZZ | 2 | 2 | 10/B | 10/B1 | L-ART/03 | BV | IT | 81 | € 4860,00 | Il/la candidato/ta dovrà possedere una comprovata esperienza nella ricerca storiografica e archivistica nell'ambito della comunicazione visiva oltre ad aver maturato esperienze nell'insegnamento della Storia delle comunicazioni visive. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 841241 | 062499 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI SINTESI FINALE - SEZ.1 | 4 | | A - ZZZZ | 3 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 41 | € 2460,00 | Il/la candidato/a dovrà possedere una approfondita conoscenza della cultura e della progettazione grafica, con particolare riferimento alla progettazione grafica di sistemi di identità. Dovrà dimostrare, attraverso qualificate esperienze didattiche e professionali, adeguate competenze nel campo dell'insegnamento e del progetto di |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concours. | Settore Concours. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|---|---|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|-------------------------------|----------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | comunicazione visiva in ambito analogico e digitale. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 841242 | 062499 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI SINTESI FINALE - SEZ.1 | 4 | | A - ZZZZ | 3 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 41 | € 2460,00 | Il/la candidato/a dovrà possedere una approfondita conoscenza della cultura e della progettazione grafica, con particolare riferimento alla progettazione grafica di sistemi di identità complessi. Dovrà dimostrare, attraverso qualificate esperienze formative e professionali, competenze approfondite relative al progetto di comunicazione visiva in ambito analogico e digitale e all'interno di spazi architettonici. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 841243 | 062499 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI SINTESI FINALE - SEZ.1 | 4 | | A - ZZZZ | 3 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 41 | € 2460,00 | Il/la candidato/a dovrà possedere una approfondita conoscenza dei linguaggi di programmazione Java o Javascript, con particolare riferimento al linguaggio Processing e alle relative applicazioni. Dovrà dimostrare, attraverso qualificate esperienze formative e professionali, adeguate competenze nel campo della programmazione applicata in particolare al progetto di comunicazione visiva in ambito digitale e di installazioni e dispositivi interattivi. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 841246 | 062500 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI SINTESI FINALE - SEZ.2 | 5 | | A - ZZZZ | 3 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 51 | € 3060,00 | Il/la candidato/a deve dimostrare una comprovata formazione nell'ambito del design della comunicazione, competenze scientifiche nel settore ed esperienza |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|----------------------------|---|---|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | didattica a livello universitario come docente, con particolare riguardo ai metodi e strumenti per il progetto e alla dimensione narrativa degli artefatti comunicativi. Costituisce elemento preferenziale il titolo di dottore di ricerca in Design. |
| 1 | 1 liv. COM | *** | 841247 | 062501 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI SINTESI FINALE - SEZ.2 | 2 | | A - ZZZZ | 3 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 20 | € 1200,00 | Il/La candidato/a deve possedere una comprovata esperienza nell'ambito del design della comunicazione con particolare riguardo al campo del design della comunicazione etico-sociale e alle competenze e responsabilità a esso connesse. Dovrà dimostrare una consolidata esperienza nell'ambito dei linguaggi grafici, una solida formazione e competenze scientifiche inerenti al design della comunicazione. Il titolo di dottore di ricerca ed eventuali pubblicazioni scientifiche coerenti con il settore disciplinare costituiscono, pertanto, elemento preferenziale. |
| 3 | 1 liv. COM | *** | 829622 829623 842941 | 051220 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI SINTESI FINALE - SEZ.3 | 6 | | A - ZZZZ | 3 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 61 | € 3660,00 | Il/La candidato/a dovrà possedere una approfondita conoscenza della cultura e della progettazione grafica, con particolare riferimento alla progettazione di sistemi di identità e al mondo dell'editoria, degli artefatti e dei processi che la caratterizzano. Dovrà dimostrare solide e qualificate competenze |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|--|---------------------------------------|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|----------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | relative al design della comunicazione in ambito analogico e digitale maturate in contesto professionale, ed esperienze didattiche maturate nel settore oggetto del bando. |
| 1 | 1 liv. COM | C1 C2 C3 | 829564 | 051223 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | | 6 | C1 C2 C3 | A - ZZZZ | 3 | 2 | 10/C | 10/C1 | L-ART/06 | BV | IT | 74 | € 4440,00 | Il/la candidato/a deve dimostrare di possedere una approfondita conoscenza della storia dell'arte contemporanea e in particolare della storia della comunicazione visiva e dei linguaggi a essa connessi (della grafica, della fotografia, dell'audiovisivo). Deve essere in grado di elaborare e argomentare il sistema delle connessioni che lega lo sviluppo delle teorie e delle pratiche del design della comunicazione ai fenomeni culturali più generali. Si richiede un curriculum che testimoni esperienza pluriennale nella conduzione di attività didattiche in questo ambito. |
| 1 | Mag. COM | * *** | 828837 | 089560 - ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE | | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 11/A | 11/A5 | M-DEA/01 | BV | IT | 56 | € 3360,00 | Il/la candidato/a deve possedere esperienze di insegnamento già maturate nell'ambito delle discipline oggetto del bando inerenti il settore scientifico delle discipline etno-antropologiche, con specializzazione nell'ambito delle culture dei media e dei processi di comunicazione. Deve dimostrare di aver acquisito esperienza riferita a metodologie e strumenti teorici per una |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concours. | Settore Concours. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|--|---------------------------------------|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|-------------------------------|----------------------|----------|------------------|----------------------------|--|------------------|--|
| 1 | Mag. COM | * *** | 828957 | 052827 - CULTURA DELL'IMMAGINE DIGITALE | | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 10/C | 10/C1 | L-ART/06 | BV | IT | 57 | € 3420,00 | lettura antropologica della comunicazione. |
| 1 | Mag. COM | * C_1 C_2 | 828932 | 096643 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA | | 6 | C1 C2 | A - ZZZZ | 1 | 1 | 14/C | 14/C2 | SPS/08 | BV | IT | 57 | € 3420,00 | Il/la candidato/a deve dimostrare di conoscere approfonditamente i percorsi di evoluzione dei media tradizionali e di quelli digitali e le implicazioni che legano il loro sviluppo alle dinamiche della società e della cultura. Deve possedere una chiara conoscenza dei contesti e dei modelli attuali di comunicazione, delle piattaforme di rete e dei sistemi di produttività cooperativa e connettiva online, con particolare riferimento alla dimensione progettuale |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|--|--|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|----------|------------------|----------------------------|--|------------------|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | degli stessi. Deve dimostrare comprovata esperienza nella didattica a livello universitario nell'ambito oggetto del bando. Costituirà elemento preferenziale avere svolto attività pubblicistica in ambiti affini a quello del bando. |
| 1 | Mag. COM | *** C_3 | 828943 | 051698 - COMMUNICATION DESIGN | FINAL SYNTHESIS DESIGN STUDIO SECT.3 | 3 | SECT.3 | A - ZZZZ | 2 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | EN | 30 | € 1800,00 | Il/la candidato/a dovrà dimostrare una conoscenza approfondita del Design della comunicazione, in particolare applicata alla comunicazione pubblica di dati e informazioni. Deve dimostrare comprovata esperienza professionale nello studio, nello sviluppo e nella realizzazione di progetti legati alla mobilitazione di gruppi e comunità locali rispetto a tematiche sociali. Costituisce elemento preferenziale aver condotto esperienze didattiche riferite alle tematiche sopra citate, aver prodotto pubblicazioni scientifiche a esse collegate e aver conseguito un dottorato nelle discipline del Design. È richiesta la conoscenza della lingua inglese che possa essere evinta dal curriculum del/della candidato/a. |
| 1 | Mag. COM | *** | 828955 | 052826 - SEMIOTICS METHODS FOR DESIGN | | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 11/C | 11/C4 | M-FIL/05 | BV | EN | 47 | € 2820,00 | Il/La candidato/a dovrà possedere titolo di laurea e dottorato di ricerca in discipline semiotiche; esperienze di insegnamento della semiotica nell'ambito del |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|----------------------------------|---|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | design; pubblicazioni su tematiche riguardanti la cultura del progetto; partecipazione a progetti di ricerca connessi all'ambito del design. È richiesta la conoscenza della lingua inglese che possa essere evinta dal curriculum del candidato/a. |
| 1 | Mag. COM | C_3 | 828990 | 053851 - SOCIOLOGY OF MEDIA | | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 1 | 14/C | 14/C2 | SPS/08 | BV | EN | 47 | € 2820,00 | Il/la candidato/a deve dimostrare di conoscere approfonditamente i percorsi di evoluzione dei media tradizionali e di quelli digitali e le implicazioni che legano il loro sviluppo alle dinamiche della società e della cultura. Deve possedere una chiara conoscenza dei contesti e dei modelli attuali di comunicazione, delle piattaforme di rete e dei sistemi di produttività cooperativa e connettiva online, con particolare riferimento alla dimensione progettuale degli stessi. Deve dimostrare comprovata esperienza nella didattica a livello universitario nell'ambito oggetto del bando. Costituirà elemento preferenziale avere svolto attività pubblicistica in ambiti affini a quello del bando. È richiesta la conoscenza della lingua inglese che possa essere evinta dal curriculum del/della candidato/a. |
| 1 | Mag. COM | *** | 828923 | 052838 - COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DI ARTEFATTI E SISTEMI | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 60 | € 3600,00 | Il/la candidato/a dovrà possedere un'approfondita |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|----------------------------------|---|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | COMPLESSI -A | | | | | | | | | | | | | conoscenza della cultura e della progettazione grafica, con particolare riferimento alla progettazione editoriale e alla brand identity. Dovrà possedere conoscenze progettuali nel campo della comunicazione sociale e dovrà dimostrare, attraverso qualificate esperienze professionali, competenze approfondite legate alla progettazione di artefatti comunicativi in ambito analogico e digitale. |
| 1 | Mag. COM | *** | 828925 | 052838 - COMUNICAZIONE VISIVA | LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DI ARTEFATTI E SISTEMI COMPLESSI -B | 6 | | A - ZZZZ | 1 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 60 | € 3600,00 | Il/La candidato/a dovrà possedere esperienza didattica come docente in corsi universitari di secondo livello nell'ambito della comunicazione visiva, con particolare riferimento al motion graphics design. Dovrà avere competenze relative alle tecniche di rappresentazione cinetica e dimostrare esperienze professionali nel campo della videografica e del video editing, declinabili tramite applicazioni per dispositivi fissi e mobili. |
| 1 | Mag. COM | C_1 | 828929 | 089576 - INTERACTION DESIGN | LABORATORIO DI SISTEMI PER L'INTERAZIONE | 6 | C1 | A - ZZZZ | 1 | 2 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 59 | € 3540,00 | Il/la candidato/a deve dimostrare competenze culturali e progettuali nell'ambito del design dell'interazione. Deve conoscere le principali metodologie progettuali correntemente utilizzate in questo campo e aver maturato esperienze didattiche pregresse. Sarà privilegiato il |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|--|---------------------------------------|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | curriculum che dimostri una marcata conoscenza delle pratiche progettuali adottate nel contesto internazionale ed esperienze progettuali professionali nell'ambito del design dell'interazione. |
| 1 | Mag. COM | *** | 841244 | 056224 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE (TRADUZIONE DI CONTENUTI E RAPPRESENTAZIONE) | LABORATORIO DI SINTESI FINALE SEZ.1 | 6 | SEZ.1 | A - ZZZZ | 2 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 59 | € 3540,00 | Il/la candidato/a dovrà possedere una approfondita conoscenza della cultura e del progetto di comunicazione, con particolare riferimento alla progettazione di sistemi ibridi per la comunicazione del territorio e delle sue dimensioni mnestiche. Dovrà dimostrare, attraverso esperienze didattiche e di ricerca, competenze approfondite legate al progetto e all'insegnamento nel campo del Design della comunicazione. Costituiscono elemento preferenziale il titolo di dottore di ricerca ed eventuali pubblicazioni scientifiche sul tema. |
| 1 | Mag. COM | *** | 828839 | 056227 - PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE (IDENTITÀ E STRATEGIA) | LABORATORIO DI SINTESI FINALE SEZ.2 | 6 | SEZ.2 | A - ZZZZ | 2 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 58 | € 3480,00 | Il/la candidato/a deve avere una solida formazione nel campo del Design. Deve possedere una comprovata competenza nel settore audiovisivo, avere maturato percorsi professionali, conoscere l'uso delle attrezzature video, dei sistemi di montaggio, delle logiche narrative e dei linguaggi audiovisivi. Inoltre, deve avere comprovata |



| P o s t i | Livello Cds | P S P A | Classe | Insegnamento | Nome Laboratorio / Corso Integrato | C F U | Nome Scaglione | Ripartizione Alfabetica | A C | Sem. | Macro settore Concors. | Settore Concors. | SSD | S e d e | L i n g u a | Impegno-incarico standard convenzionale(*) | Compenso (**) | PROFILO |
|-----------------------|----------------|------------------|--------|--|--|-------------|-------------------|----------------------------|--------|------|------------------------------|---------------------|---------|------------------|----------------------------|--|------------------|--|
| 1 | Mag. COM | *** | 828825 | 057285 - PRODUZIONE DELL'IMMAGINE (CONTENT STRATEGY) | LABORATORIO DI SINTESI FINALE SEZ.2 | 3 | SEZ.2 | A - ZZZZ | 2 | 1 | 08/C | 08/C1 | ICAR/13 | BV | IT | 29 | € 1740,00 | esperienza in campo didattico, con focalizzazione sulla conoscenza delle dinamiche territoriali. Il/la candidato/a deve dimostrare una approfondita conoscenza dei linguaggi, delle tecniche e degli strumenti della produzione audiovisuale e del loro contesto professionale, meglio se praticato con continuità. Una comprovata esperienza didattica in ambito universitario nel campo del design della comunicazione audiovisuale costituisce elemento preferenziale. |

(*) il calcolo del compenso è determinato sulla base dell'impegno-incarico standard convenzionale così come definito dal comma 6 dell'art. 3 del Regolamento per l'impegno didattico dei professori e dei ricercatori, che prende in considerazione la tipologia di insegnamento, il numero di cfu e il numero studenti medi dei tre anni precedenti.

(**) costo Ateneo lordo comprensivo di tutti gli oneri fiscali e previdenziali a carico del committente.