

**BANDO N. 23 DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI 6 (SEI) INCARICHI DI COLLABORAZIONE PRESSO LA SCUOLA DEL DESIGN DEL POLITECNICO DI MILANO PER L'A.A. 2025/2026 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO COME SPECIFICATE NEL D.M. 934/2022**

**Vista** la Legge 7 agosto 1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e successive modificazioni ed integrazioni;

**Visto** il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa (Testo A)", e successive modificazioni ed integrazioni;

**Visto** il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e successive modificazioni e integrazioni e, in particolare, l'art. 7, comma sesto;

**Visto** il Regolamento UE n. 679/2016 in materia di dati personali;

**Visto** lo Statuto del Politecnico di Milano vigente;

**Vista** la Legge 30.12.2010 n. 240 recante "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario";

**Visto** il "Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità" del Politecnico di Milano vigente;

**Visto** il D.D. Rep. n. 8796Prot.107017 del 29/04/2025, recante il "Regolamento per la disciplina delle procedure comparative per il conferimento di incarichi individuali di collaborazione di natura autonoma;

**Visto** il D.R. n. 3183 del 19.04.2019 con cui è stato emanato il codice etico e di comportamento dei dipendenti del Politecnico di Milano, dei dipendenti del Politecnico di Milano e successive modificazioni;

**Visto** il DM 934/2022 Criteri di riparto delle risorse e modalità di attuazione dei progetti relativi al "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" nell'ambito del PNRR (M4.C1-24);

**Ravvisata** la necessità di ricorrere a procedura comparativa per il conferimento di incarichi di collaborazione per attività di orientamento della Scuola;

**Considerata** l'oggettiva impossibilità di ricorrere all'utilizzo delle risorse umane, in possesso di specifica qualificazione, disponibili all'interno dell'Ateneo poiché l'avviso interno Prot n. 241846 del 15/10/2025 è andato deserto;

**Vista** la delibera della Giunta della Scuola del Design del 9/09/2025 e 7/10/2025 per il conferimento di incarichi individuali di collaborazione nell'ambito delle iniziative di orientamento in ingresso per l'A.A. 2025/2026 della Scuola del Design.

**Visto** il decreto della Dirigente dell'Area Didattica, Dott.ssa Assunta Marrese, Prot. n. 2402209 del 13/10/2025 per il conferimento di incarichi di collaborazione nell'ambito delle iniziative di orientamento in ingresso - A.A. 2025/26 della Scuola del Design.

**Vista** l'autorizzazione del Dirigente delle Risorse Umane per l'avvio della procedura;

**Considerato** che l'espletamento della suddetta attività rientra nelle competenze attribuite dall'ordinamento al Politecnico di Milano ed è ritenuto necessario al fine di fare fronte ad una necessità di natura temporanea;

**Accertata** la disponibilità di bilancio e stabilito che la copertura finanziaria degli incarichi graverà sul progetto: AS23PNRR02 - Orientamento attivo nella transizione scuola università DM 934/2022;

**Visto** il bando 23 prot.n. 245737 del 21/10/2025 Rep. n 18843/2025 e il successivo decreto integrativo prot. n. 253062 del 28/10/2025, Rep.n. 193115 della procedura di valutazione comparativa per il conferimento di incarichi di

collaborazione preso la Scuola del Design nell'ambito delle iniziative di orientamento per l'A.A. 2025/26. In particolar modo, le attività sono volte ad orientare gli studenti delle scuole superiori nella scelta del percorso universitario;

**Vista** la nomina della Commissione con lettera Rep. n. 19759 Prot. n. 271485 del 4/11/2025, riunitasi il giorno 5/11/2025;

**Visti** gli atti relativi all'espletamento della selezione medesima, avvenuta in data 5/11/2025.

**La Dirigente dell'Area Didattica, Dott.ssa Assunta Marrese**

**DECRETA**

Sono approvati gli atti e la seguente graduatoria di merito della procedura di valutazione comparativa per il conferimento di incarichi presso la Scuola del Design per attività di orientamento in ingresso, negli insegnamenti previsti dall'All. 1 al bando 23/2025.

**Graduatoria di MERITO**

| <b>posti</b> | <b>Insegnamento</b>  | <b>Candidati</b>             | <b>Esito</b> |
|--------------|--|------------------------------|--------------|
| 1            | <b>Titolo: Design per i diritti umani.</b><br>Il docente permetterà di sperimentare concretamente la relazione tra Design e Diritti umani e guiderà gli studenti in un percorso di riflessione e di progettazione visiva nell'ambito sociale combinando le discipline della fotografia e dei linguaggi grafici. Il corso vuole proporre pratiche di educazione civica attraverso la progettazione e la produzione di artefatti comunicativi all'interno di gruppi di lavoro.       | ROTELLI<br>SILVA             | Vincitore    |
| 1            | <b>Titolo: Creazione di contenuti professionali per i social network - 2</b><br>I social sono uno straordinario strumento di promozione economica, sociale, di costume, politica ecc. Ma come fare per costruire contenuti professionali? Come capire quali sono i social più adatti a un certo messaggio? E quali vincoli e caratteristiche devono avere quei contenuti? Un corso teorico ma soprattutto pratico per studiare l'esistente e progettare ciò che ancora non esiste. | SALVATORE<br>VALERIO         | Vincitore    |
| 1            | <b>Titolo: Ancora una storia: tecniche di storytelling teatrale.</b><br>Un laboratorio che esplora lo storytelling teatrale con tecniche basate sul corpo e sul non-verbale. Gli studenti sperimentano il teatro fisico, il lavoro con la maschera e il marionettismo, creando brevi scene collettive. Il percorso favorisce consapevolezza corporea, espressione fisica e personale e capacità di comunicazione senza parole.   | ESPOSITI<br>FEDERICO         | Vincitore    |
| 1            | <b>Titolo: la modellazione concettuale nel Design del Prodotto Industrial.</b><br>Che cos'è la modellazione CAS e come si integra con la modellazione concettuale tramite subdivisioni. La modellazione per l'animazione digitale, Pixar Animation Studios, verso la modellazione tridimensionale del prodotto industriale. Cenni di modellazione poligonale, nurbs e SubD. L'utilizzo della modellazione concettuale rapportata alla progettazione responsabile del designer.     | LONGHI<br>MONICA<br>PATRIZIA | Vincitore    |
| 1            | <b>Titolo: Laboratorio sonoro per il futuro - 2</b><br>Dopo un rapido panorama su musiche e strumenti del passato una serie di riflessioni e prove creative su strumenti e musiche del futuro, con, se possibile, brevi saggi finali.  | UBOLDI<br>SILVIO             | Vincitore    |
| 1            | <b>Titolo: Il suono e le immagini - 2</b><br>Quanto è importante la dimensione sonora e musicale in un qualunque prodotto multimediale. Spesso immagini e scene poco significative vengono salvate da un sound emozionante. La dimensione uditiva spesso è più importante di quella visiva, e pochi se ne rendono conto. Analizzare il sound, sceglierlo o addirittura produrlo è fondamentale in una prospettiva professionale  | UBOLDI<br>SILVIO             | Vincitore    |

La presente graduatoria è pubblicata all'Albo del Politecnico di Milano e sul sito web della Scuola del Design.

Letto, approvato e sottoscritto.

Milano, 7 novembre 2025.

La Dirigente dell'Area Didattica  
Dott.ssa Assunta Marrese

*(documento firmato digitalmente ai sensi della normativa vigente)*